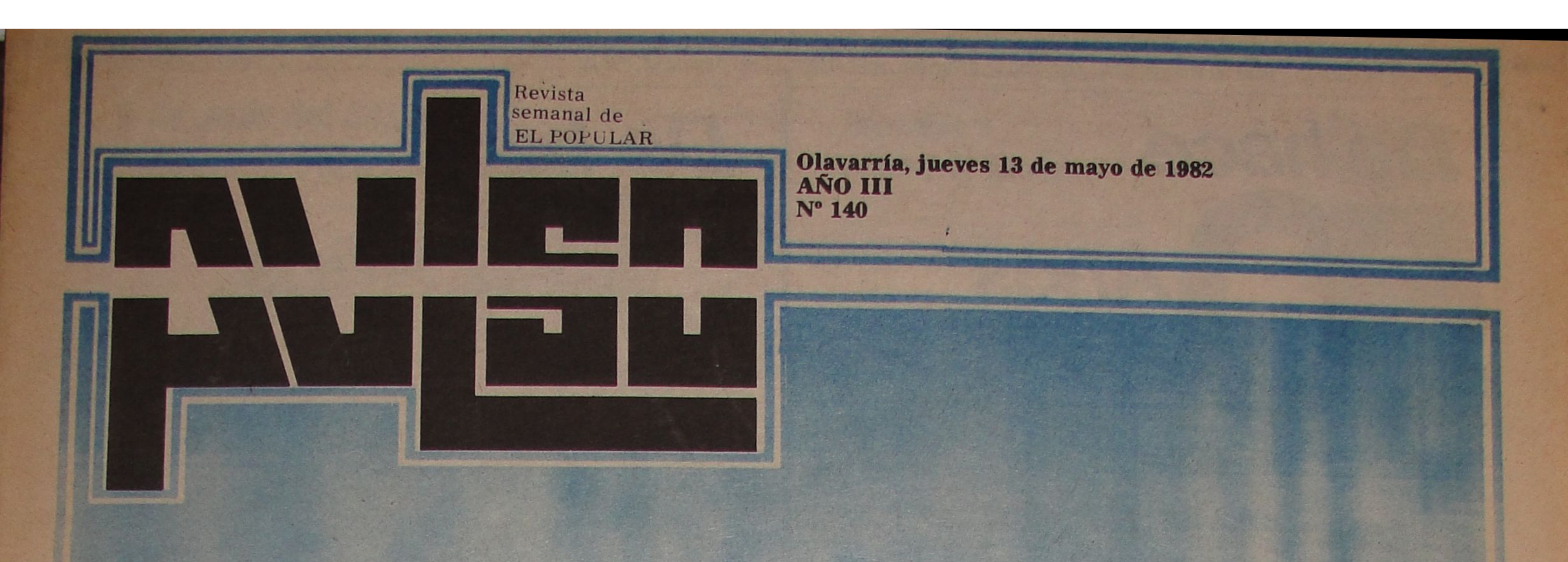


Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 13 de mayo de 1982
AÑO III
Nº 140



IRRADIACION CULTURAL DEL TEATRO COLON

Las [illegible] conductas equívocas [illegible]rente al niño

Los [illegible] fantasmas de un an[illegible]ario

Foto de t[illegible]: "Los tres del Bel[illegible]rano" por José Petrel[illegible]

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 7 al 13 de mayo de 1932)

SITUACION

— **Se ha creado la Comisión de Homenaje al general Uriburu.** La preside el ingeniero Octavio Pico, ex ministro del Interior; y la secretaría está a cargo del teniente coronel Alfredo Kinkelin, que fuera uno de los más decididos lugartenientes del jefe de la revolución del 6 de setiembre de 1930.

— El ministro de Guerra, coronel Rodríguez presentó **un proyecto de amnistía para los militares que realizaron alzamientos revolucionarios contra el gobierno de la revolución.** La lista es encabezada por el general Toranzo y los tenientes coroneles Adalid, Pomar y Cattáneo, todos ellos vinculados al radicalismo. Hay otros oficiales de menor graduación.

— **Asumió el gobierno en San Juan Federico Cantoni**, líder del partido bloquista, que actualmente, por uno de sus descendientes se encuentra en el oficialismo de esa provincia. **Cantoni será años después el primer embajador argentino en la URSS, enviado por Perón.**

— Elementos de la terrible **banda de Severino di Giovanni** reaparecieron asaltando a pagadores del ferrocarril, en Villa Lynch, alzándose con 33.000 pesos.

— **Víctima de un atentado muere el presidente de Francia, M. Doumer.** El autor es un presunto integrante de los servicios soviéticos, Korvuloff. Hay en Francia duelo por 40 días y se cita a la Asamblea para que nombre al sucesor, resultando ser **Albert Lebrun, por amplia mayoría.**

— En avanzado estado de descomposición son hallados los **restos del "baby" Lindbergh**, hijo del famoso aviador que cruzó por primera vez el Atlántico Norte. Fue bárbaramente golpeado en la cabeza y luego abandonado muerto cerca del domicilio sus padres en Nueva Jersey. **Se supone que la banda de Al Capone** ha tenido que ver con el suceso.

ACTIVIDADES

— **Miguel de Urteaga es nombrado secretario del Concejo Deliberante.** Pedro Perrone (h) jefe de mesa de entradas de la municipalidad y Juan Carlos Elichirigoyti es nombrado auxiliar de Contaduría.

— Se espera la visita del **gobernador Federico Martínez de Hoz.** EL POPULAR apuntala la iniciativa de comprometer al mandatario para la extensión del Ferrocarril Provincial hasta Bolívar. Hay varios conocidos vecinos dispuestos a concretar la gestión; entre ellos Juan Errecart, Cipriano Pérez, Carlos Videla Rivero, Manuel Otero, Amparo Castro, Armando Collinet, etc.

— **Francisco Amoroso será inspector seccional de escuelas primarias, con sede en Olavarría**, y abarcando partidos vecinos; para ser así realiza una permuta con el inspector Alberto de Marciano, cuya cabecera será ahora Tandil.

— **Se iniciaron las obras para la nueva capilla de Monte Viggiano** (la actual iglesia parroquial) cuya financiación surge de una colecta popular. Los trabajos los hará la empresa de Vicente Améndola, estando la dirección técnica a cargo del **jefe de obras públicas municipal, ingeniero Arístides Améndola.**

— Con motivo de las **fiestas mayas habrá un tren especial entre Bahía Blanca y** Plaza Constitución. El pasaje costará 19 pesos desde Olavarría ida y vuelta.

— El Concejo Deliberante rindió **homenaje a la memoria de don Pablo Fassina**, estando el discurso de circunstancias a cargo del concejal conservador Calcagno.

PERIODISTICAS

— **Desde el 8 de mayo se incorpora a EL POPULAR como "cornista de cine y teatro y reportero de sociales", Julio Pagano.** Desde ese momento hasta su muerte —que lo halló en la Dirección, que comenzó a ejercer en 1936— la vida de Julio Argentino Pagano transcurrió en este diario. Al ser presentado, en aquella ocasión, se dice que es director de escuela y del conjunto dramático del Club Estudiantes.

— **Deja de aparecer el periódico "La Ruta", de Fernando G. Monteavaro.** EL POPULAR "lamenta sinceramente que plumas vigorosas como las del señor Monteavaro no hayan encontrado el apoyo necesario en nuestra ciudad...".

SOCIALES

— Tras breve dolencia **fallece a los 53 años don Pedro Perrone, titular de la empresa del Cine París.** Radicado desde hacía muchos años en Olavarría era un vecino conocido y altamente apreciado.

— **Varios vecinos embarcarán para Europa:** en el "General Ossorio", don Constantino Iglesias; en el "Conte Verde", don Benjamín Alessandrini; en "L'Atlantique" don Pablo Laclau, propietario de la estancia Cerro Negro.

— En el hotel La Paz se efectúa una comida de **despedida a Mario Buschini**, quien va a Coronel Suárez a hacerse cargo de la sucursal de la tienda "Blanco y Negro". Ofreció la demostración José Caleri; y entre los asistentes se vio a Piro Andreu, Mario de Bellis, Eduardo Laplace, Raúl y Ricardo Iruretagoyena, Adolfo Goizueta, Francisco Forte, Carmelo Arena, Saúl Taos, etc.

— Consternación produce el deceso de la niñita Stella Oliver Jansen, en vastos círculos sociales.

— **Son bautizadas** Mabel Emilia Pagano y Leonor Aída Laborde. Sendas fiestas íntimas se realizan por tal motivo.

— Se da noticia del **nacimiento** de Eduardo Carlos Buiraz.

DEPORTIVAS

—Heriberto Ibarrondo gana la **carrera ciclística** de primera categoría Olavarría - Azul - Olavarría; es escoltado por la azuleño Cataldo Ciappina.

De hace 25 Años

(Semana del 7 al 13 de mayo de 1957)

SITUACION

— **Habló el general Aramburu ante la prensa extranjera.** Junto a los corresponsales estaban los directores de diarios metropolitanos. "Nuestro país —dijo— está harto de mentiras. Desea vivir en paz y tranquilidad. **La libertad de expresión con todos sus aparentes defectos es garantía de verdad.** Por algo los dictadores se espantan ante ella y encuentran enseguida la causa para cercenarla y anularla (...) Deseamos que de nuestro pasado más lejano, de nuestro pasado inmediato felizmente superado y de nuestro presente, extractésis las enseñanzas que sean más útiles para este y otros pueblos. Si conseguís evitar aunque más no sea un dictadura, habréis cumplido con vuestro deber...".

— **Pasó a disponibilidad el general Héctor Solanas Pacheco** (ex jefe del C - 2 de Olavarría), actual agregado cultural en España.

— La **FUA, central universitaria**, ha dispuesto un paro en todas las altas casas de estudio del país, como homenaje a los caídos en la lucha —liderada por Fidel Castro— contra el régimen del general Batista, en Cuba (falta aún la misa por los caídos bajo el régimen castrista, ¿o no?).

— **Inicia su actividad la agrupación política Unión Popular, bajo la conducción de Juan Atilio Bramuglia**, ex interventor federal en Buenos Aires y ex canciller del gobierno de Perón. Se propone darle un cauce legal al proscripto movimiento peronista... (Unión Popular servirá como rótulo alternativo en algunas ocasiones, especialmente en marzo de 1962, cuando se impuso en la provincia la **fórmula Framini - Anglada**, triunfo que aparejó la caída de Frondizi).

— **Fue derrocado el general Gustavo Rojas Pinilla, que gobernaba Colombia.** Lo reemplaza una Junta Militar. La misma se propone llamar a elecciones, negociando la salida electoral con los dos grandes partidos, el Conservador y el Liberal. El ex hombre fuerte viajó a España, donde se radicará. (en Colombia, desde entonces, se han alterado los citados partidos; **para los tangueros colombianos, luego de los sucedido en la OEA se le dedica "cuando me entrés a fayar".**

— Visita Italia el **presidente René Coty, de Francia.** Se le da un entusiasta recepción. Es recibido por su colega peninsular, Giovanni Gronchi, quien está afrontando una seria crisis política.

ACTIVIDADES

— **Fueron dispuestas cesantías por razones políticas en la Escuela Industrial.** Las mismas recaen sobre los doctores Ricardo Viñuales e Isaac Tyberg; señora María J. M. de Proia; señores Ricardo Basualdo y Juan Luis Laborde. Todos ellos ya revistaban en situación de disponibilidad, sin prestar servicios.

— **Movimiento docente en el nivel primario provincial.** Comprende, entre otros, a María Amanzi de Pedraza que va a la dirección de la Escuela 4, a Aerel Juan Arouxet a la escuela 24; Idilia Vivinetto a la escuela 31, etc.

— Renunció, tras una breve permanencia en el cargo el **secretario de Asuntos Técnicos de la Municipalidad**, ingeniero Adolfo Daghetto. Para reemplazarlo, interinamente, se nombra a Jorge Alberto Sánchez.

— **Una asamblea de profesionales aprobó en el Hospital Municipal la carrera médico - hospitalaria.** Se consultará a la autoridad municipal sobre su criterio al respecto. Presidió el doctor Muglia, y asistieron los doctores Clelia Vázquez, Rolando Paz, Alberto Valverde, Domingo Vitale, Carlos Gau, Edmundo Cabarrou, Héctor Cura, Gastón Cohendoz, Carlos Ormazábal, Héctor Cavalieri y Luis Sácher Visconti; también Eugenia Okolotovich y Virginia L. de Zubillaga, parteras del hospital.

— En una asamblea, **los empleados municipales solicitaron aumentos de salarios.** La meda directiva de la reunión fue integrada por Juan Forlán, Julio Llorente y Carlos Mac Donald.

— **El P. Conservador Popular**, orientado por el doctor V. Solano Lima, ha designado convencional en la 7ª. sección al convecino Máximo Valeri.

— **La comisión de fiestas que organiza a los actos del 25 de mayo dispuso contratar a Ariel Ramírez** para que actúe en la velada de gala.

— Asumió la **inspección seccional de escuelas provinciales el señor Francisco Bianchi**, quien asciende a este cargo por concurso. Reemplaza a Hugo Diez, quien desempeñará igual función en Laprida.

SOCIALES

— A los 77 años, cuando estaba por cumplir sus bodas de oro con la medicina **fallece el doctor Carlos Alejo Lecot, quien durante 40 años ejerció la docencia;** 14 en el Colegio Nacional de Dolores y 26 en la Escuela Normal local, donde se jubiló en 1949. Lecot fue también Comisionado Municipal a comienzos de la década del 40. Despidieron sus restos numerosos vecinos y ponderaron su vida los doctores Modesto Aramburu y Edmundo Cabarrou, por la Escuela Normal y el Círculo Médico respectivamente.

— **Fallece** la conocida y antigua vecina Livia Arena, el joven Carlos M. Occhi (en Sierra Chica), Gisberto F. Formolli, Dora Salías de Corbetti, Martín Izaguirre Echeverría, José Bellomo, etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Adriana Arrupea, Alberto Pezzino, Juan Carlos Iribarren, N. Spinella, Juan C. Soutrelles, Adolfo Teijeiro, Viviana Antista, Silvia Galarza, Dante Lemos, Luis María Reibaldi.

— Son celebrados los **casamientos** de Hilda Fal con Omar Seret, de Nélida Berho con Héctor Rossi, de Pilar del Valle con Elías Mussa.

OLAVARRIA DE AYER

9 de Julio del 34: se inaugura el Palacio Municipal



El ya casi agotado álbum de recuerdos de la familia Michelini nos lleva con sus imágenes a un hecho importantísimo de la vida olavarriense: la inauguración el 9 de julio del año 1934, del flamante e imponente Palacio Municipal y la Casa Parroquial que entonces estaba ubicada sobre la calle San Martín (hoy funciona allí el Colegio Monseñor Cáneva).

La primera foto muestra un aspecto que desconocen los vecinos de hoy del primitivo Palacio Municipal. Está tomado un poco de atrás, sobre la calle Rivadavia, y nos deja ver parte de la antigua plazoleta contigua y la verja del jardín trasero del edificio. En la actualidad, la plazoleta está ocupada por el edificio del Correo en la parte que no alcanza a tomar la foto, pero muestra el espacio donde actualmente se ha hecho la ampliación del palacio y la zona de las cocheras que fueron habilitadas y construidas en estos años últimos.

En la fotografía siguiente, vemos la gran concentración de vecinos en el acto inaugural, y si nuestros lectores miran bien, hallarán entre el público a un "milico" en traje de gala con jinetas galonadas y kepis con penacho montado a caballo. Eran otros tiempos y otras costumbres, como la de usar sombrero riguroso los caballeros. Pero era la inauguración de una de las grandes obras de la Olavarría de los años 30 cuando la ciudad comenzó su eclosión principal.

La fiesta de la inauguración debe de haber durado hasta la noche, oportunidad que no desperdició don Pausanias Michelini para registrar el aspecto de la imponente construcción con todas sus fulgurantes luces exteriores encendidas. Veámoslo cómo reluce incluso la hoy un tanto vetusta cúpula empizarrada reflejando la luz del entonces claro y atractivo reloj del remate.

Y hasta el farol del centro de la calle, obligadamente tomado en la foto, se presta a conformar un aditamento que cualquiera podría creer que es la luna, asociada en todo su esplendor al acontecimiento que celebraba esa noche Olavarría.

CIENCIA Y TECNICA

Cometas y origen de la vida



Por el Doctor Alvise Francisco Baseggio

Con gran probabilidad los más lejanos antecesores del hombre, como los seres unicelulares, así como el agua y el aire que circundan a la Tierra, hayan caído del cielo en forma de cometas hace miles de millones de años. Esta posibilidad se planteó en un reciente simposio sobre cometas y el origen de la vida, que tuvo lugar en la Universidad de Maryland.

Algunos años atrás, J. Oro de la Universidad de Houston, había propuesto ya la posibilidad de que los cometas que hicieron impacto sobre la Tierra, ayudaron a proporcionar las sustancias esenciales para la generación de la vida, basándose en el hecho de que los cometas contienen gránulos de materiales ricos en carbono.

En el simposio de Maryland se analizaron otras hipótesis aún más audaces que fueron consideradas sin embargo menos probables.

(Adaptación de New York Time; W. Sullivan).

Sobre un método para dejar de fumar

Habrán notado nuestros lectores que en nuestro número anterior no apareció publicada la segunda nota relacionada con un método para dejar de fumar que habíamos anunciado en una serie de frecuencia semanal. La suspensión —ya definitiva, por otra parte— de dicha publicación se debió a la presentación efectuada ante la Dirección de nuestro Diario por la filial Olavarría de LALCEC primero mediante una conversación directa reafirmada luego con la presentación de la nota que reproducimos más abajo.

Las razones que nos fueron expuestas las compartimos totalmente, y en virtud de esa coincidencia, además de nuestro deseo de colaboración permanente con la institución y de no perturbar de ningún modo la loable actividad en la que están empeñados, nos han decidido a retirar definitivamente el material que teníamos previsto publicar.

Lo que sigue en la nota recibida en nuestra redacción y remitida por la filial Olavarría de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer.

De nuestra mayor consideración

Nos place dirigirnos al Sr. Director para presentarle una inquietud de la filial ante un artículo publicado en el Suplemento Pulso del Diario de su dirección titulado "Curso abreviado para dejar de fumar".

En dicho artículo hay una propuesta para ayudar a dejar de fumar que llevaría una extensión de dos meses a razón de un artículo semanal. Por los detalles y consejos y referencias a planillas a utilizar que ofrede la propuesta, podemos decir que el método ofrecido es coincidente en todo con el que LALCEC programa sus cursos activos de Cesación de Fumar.

Entendemos, por la experiencia sobre el particular, que es totalmente imprescindible para desarrollar este tipo de curso, contar con el contacto directo de un Coordinador del Curso ya sea médico, psicólogo o asistente social que efectúe una integración personal con los futuros exfumadores. La personalidad y ascendiente del Coordinador es básica para la positividad de los resultados finales, cosa que no se puede lograr en cursos por correspondencia. Si así pudiera hacerse no molestaríamos a los interesados con una concurrencia obligatoria, ni tampoco nos veríamos obligados a hacer capacitar debidamente a un profesional en la Capital, donde LALCEC dicta los cursos de Capacitación, que son condición expresa para quien debe ponerse al frente de un grupo de aspirante a dejar de fumar.

De tal modo, entendemos que las publicaciones de referencia podrían interferir en nuestro accionar que durante el año anterior se desarrolló sin tropiezos y con resultados muy favorables. Es por ello que rogamos a Vd. quiera intervenir para que las misma puedan cesar temperamento que a no dudar ha de compartir también el Sr. Redactor del primer artículo, ante las razones que esgrimimos.

Agradeciendo su gentileza y buena voluntad, saludamos a Vd. con cordial distinción.

Por filial LALCEL Olavarría

Angélica Saint André de Herbón
Presidente.

HIPNOSIS: UN DULCE SUEÑO, PERO CUIDADO CON LA DEPENDENCIA

Es "ciencia" desde 1700, pero, para muchos, continúa el misterio. ¿Cómo se procesa una sensación de hipnotismo? La búsqueda del inconsciente, un camino extremadamente delicado y peligroso. El código moral del paciente es una barrera imposible de disponer para el terapeuta. 15 sesiones o 30, a lo sumo. El paciente no aprende a conocerse a sí mismo y, en consecuencia pierde autonomía. Además otro peligro: volverse dependiente.



ROMA (ANSA).- Fue en 1700 cuando el médico inglés Mesmer trató de introducir la hipnosis en el "círculo de las ciencias", sugiriendo que el misterioso fluido magnético que circula en el universo pasase a ser utilizado con objetivos terapéuticos. En la ciencia, sin embargo, la hipnosis entró para quedarse aunque la historia de su práctica haya tenido, naturalmente, altos y bajos. De cualquier manera, en los últimos diez años, su "revival" está siendo caracterizado por el incremento de los estudios e investigaciones, por un progresivo perfeccionamiento de las técnicas, y finalmente, por una ampliación de su campo de aplicación, abandonada para siempre su esfera de magia luminosa. Hoy, la hipnosis es materia de especialización en muchas universidades norteamericanas y soviéticas.

Admitida como técnica para el parto sin dolor y como método anestésico, adoptada en el tratamiento de perturbaciones psíquicas y psicosomáticas, parece estar destinada a tener su propio y firme espacio, al lado de la ciencia oficial. Incluso así no faltan los que continúan considerándola como "algo misterioso" y hasta "peligroso y amenazador".

UN PROCESO COMPLICADO

¿Cómo se procesa este tan hablado método hipnótico? "Gracias a la hipnosis", explicó el profesor Rolando Marchesan, fundador y director del Centro Internacional de Hipnosis Médica y Psicológica de Milán, se establece en el sujeto una especie de "vacío de poder", en el nivel del sistema nervioso. En otras palabras, la parte volitiva del individuo queda invalidada, siendo sustituida con la del hipnoterapeuta. Como el "estado" sensibiliza además, la emotividad del paciente, las sugestiones y las órdenes dadas por el hipnoterapeuta para remediar determinada situación psíquica tienen en el individuo hipnotizado, un eco bastante mayor que el que tendrán en un sujeto en estado normal. Sin embargo, es justamente a través de este trance como el terapeuta consigue penetrar en el inconsciente de su paciente, buscando conocer sus conflictos irresueltos, las tendencias patológicas y las otras que permanecen fosilizadas.

CODIGO MORAL: BARRERA Y SALVACION

Hasta aquí, los científicos. Sin embargo, las simples frases "penetración en el inconsciente" y "vacío de poder" permiten pensar en una eventual violencia que podría efectuarse contra la personalidad del individuo, durante la hipnosis.

Como si él, durante su sueño hipnótico, pudiese cumplir actos que, si estuviese lúcido, no haría...En ese sentido, sin embargo, los especialistas son categóricos: nunca, por ninguna razón, dicen, una persona terapéuticamente hipnotizada, sería capaz de cometer algo que contrariase su propio código ético. Este código ejercería la función de "límite". Por otra parte, la tan temida "violación de la personalidad" es prácticamente imposible, pues, según los hipnoterapeutas, el paciente que recurre a la hipnosis como método de tratamiento, lo hace libremente, siendo de inmediato informado, de parte del especialista, de todos los procesos a los cuales será sometido, de modo que esté de acuerdo. El terapeuta actúa con cautela a fin de evitar cualquier perturbación. Al fin de cada sesión, "revela" todo con el máximo cuidado, demostrando un gran interés por las impresiones que el paciente tuvo durante la sesión, a fin de eliminar, en la sesión sucesiva, cualquier sensación desagradable.

PENUMBRA Y SILENCIO

La atmósfera ideal es la penumbra y el silencio. Extendido sobre un sofá, o sentado, los ojos fijos sobre un determinado objeto, el paciente, al oír la voz del hipnoterapeuta, se va abandonando, sin esfuerzo, y no experimenta ninguna resistencia. Aquella voz baja y monótona le sugerirá a su mente sensación de serenidad, en la medida en que un profundo estado de relajamiento se va apoderando de su cuerpo envolviéndolo en una atmósfera de cansancio. Así extendido y con los ojos cerrados visualiza un lugar maravilloso, un jardín, una montaña o una pradera, donde todo, absolutamente todo invita a la calma y al descanso, resultando extremadamente agradable abandonarse a un sueño tranquilo y reparador.

SOLO GESTOS

"Pero, agrega el profesor, el individuo hipnotizado no pierde los contactos con el ambiente. Mantiene los ojos cerrados, pero está al tanto de todo cuanto ocurre a su alrededor, gracias a los ruidos. Su captación puede llegar hasta a ser mayor. Sólo que no reacciona. Puede sentir ganas de abrir los ojos, pero los mantiene cerrados. Podría incluso hablar, en vos baja, pero se abstiene de ello. En general, somos nosotros los que inducimos al individuo a expresarse, proponiéndole algunas preguntas a las cuales responderá moviendo apenas las manos. "Sí", o "no" será todo lo que dirá. Se trata de preguntas importantísimas que el hipnoterapeuta hará "ad hoc" en una tentativa de captar justamente aquellas actuaciones que el inconsciente "tragó" y que mantiene, sin embargo, "clavadas" en su memoria".

¿CUANTO DURA EL TRATAMIENTO?

Los tratamientos hipnóticos duran, por lo general, 15 sesiones. Límite que en algunos casos pueden ser ampliado a 30. Nunca más de eso. "Cuando la terapia es utilizada de manera correcta, sus efectos son permanentes. De cualquier manera, si después de algunos años reaparece algún síntoma o un determinado comportamiento será suficiente con algunas sesiones de refuerzo para restablecer el orden". En lo que se refiere a los hipnotizables, hay que señalar que no son de manera alguna individuos con "edad mental" inferior a los seis años. Optimos clientes parecen ser, por otra parte, los niños.

¿La hipnosis puede sustituir a la psicoterapia? No todos los especialistas están de acuerdo sobre la cuestión. Son muchos, de hecho, los que temen la "dependencia" que eventualmente podría surgir entre hipnoterapeuta y paciente... "la hipnosis, explica en ese sentido el profesor Enzo Aunari, docente de psicología de la Universidad de Milán, sólo debería ser utilizada con particulares objetivos válidos y, principalmente, como método anestésico. Ella tiene también su valor psicoterapéutico, es claro, pero en ese sector sólo deberá funcionar cuando hay una urgencia de modificar determinadas situaciones fóbicas u obsesivas".

LA VERDAD DE CADA UNO

La verdad es que la hipnosis modificando sólo la sintomatología y no las causas psíquicas desencadenantes, no induce al paciente a enriquecer el conocimiento de su propia personalidad. Es justamente por eso que el individuo, por desconocimiento de sí mismo, acaba dependiendo cada vez más de algunas terapias y, en particular, de la hipnosis, para resolver todos los problemas.

Lo que se teme es que la hipnosis fortalezca la "pasividad" del paciente. Resistir a su fascinación, dicen, no es nada fácil. ¿Qué responder? Sencillamente que el problema sigue siendo el mismo, o sea que la clave de todo está en el autoconocimiento, en el coraje de "aprender a enfrentar sólo problemas, dificultades y dolores". Aprender a "ser autónomo", en fin, no es fácil, y no todos los así llamados "normales" son...autónomos también....Todavía hay muchas cosas para descubrir, con o sin hipnosis. Pues lo que falta es la fuerza necesaria para enfrentar la propia verdad, o sea, la verdad de cada uno de nosotros e ir adelante con ella.

ANA ROMA (ANSA)

HISTORIAS MUSICALES

VIRUS

¡El rock ha muerto...! ¡Viva el Wadu-Wadu!

Antecedentes

Muchas personas dicen (con justificada razón) que el movimiento de rock argentino estancado en Charly García, León Gieco, Luis Spinetta, Pappo, Raúl Porchetto, es decir, los músicos "grandes", los de la primera hora. Los que, a excepción de Gieco y Porchetto, se quedaron en el tiempo y lo que era válido cuando comenzaron, hoy ya está desgastado. Pero ellos siguen firmes en sus convicciones y el público en apoyarlos. Entonces, el mercado empezó a palpar esa falta de motivaciones que se le presenta al público.

La falta de intérpretes —se vio reflejada en las ventas de discos, que comenzaron a padecer un "impasse". Entonces se inició la búsqueda de esos "nuvos intérpretes".

Los Nuevos

La nueva camada de artistas no tardó en aparecer. Riff, grupo de rock pesado, liderado por Norberto Napolitano, el "Pappo"; Dulces 16, quinteto de rock'n'roll cuya característica es la presencia de 3 guitarras en su formación; Miguel Cantilo y Punch, otro quinteto que nos muestra una nueva forma de hacer rock con baladas, folks, zambas y, por supuesto, rock'n'roll, y **Virus**, grupo originario de La Plata que presenta una imagen nueva para el rock argentino: la diversión Riff editó "Ruedas de Metal" y Palito Ortega, Aldo y Los Auténticos Pasteles y Cacho Castaña debieron resignar sus primeros puestos de ventas en el ránking general argentino. A Riff lo acompañaban León Gieco, Serú Girán, Sui Generis en un auténtico "revival" de lo progresivo.

Mientras tanto Cantilo y Punch, a la par que vendía muy bien sus 2 Lp's, llenaban en los sitios en que se presentaban en todo el país.

El público aplaudía el valor testimonial de las letras del siempre vigente Miguel Cantilo.

Ese fue otro golpe artero que tuvieron que soportar Ortega, Castaña y los Pastelitos.

Y como si esto fuera poco, los Dulces 16 tocaban en cuanto lugar le ofrecían y el éxito era grande, aunque la música es un tanto fuera de época y hecha muy a lo de afuera. Pero vale.

¿Y VIRUS?

Estos chicos son otra historia. Mientras los tres grupos que nombrábamos se basan en música de historial amplio (Pappo y Cantilo), o en música de tiempos idos con un toque moderno (Riff, Dulces 16), estos otros sustentan su sonido en el Punk, La new wave y el rock argentino. Todo ello con el adosamiento de una gran alegría sobre el escenario, que se trasmite al público.

Mario Serra (batería), Ricardo Serra (guitarra), Marcelo Moura (teclados) Federico Moura (voz), Julio Moura (guitarra) y Enrique "kike" Buguetti (bajo), son los seis integrantes de este conjunto que en sus inicios se llamaba "Duro", y que luego pasó



a denominarse como lo conocemos en la actualidad.

Cuando Virus llegó a Bs. As. algo comenzó a gestarse. El público comenzó a no faltar a los shows del conjunto, lo demás músicos fueron, vieron y... (¿cambiaron?), y los productores pugnaron por hacerlos grabar. Este objetivo lo logró una importante compañía discográfica y el "Wadu-Wadu" salió a la calle masivamente.

Esta placa consta de 15 canciones, todas de corta duración, con un machacante ritmo y unas letras por demás interesantes. Algunos de los temas más destacados son "Wadu -Wadu", "Soy moderno - No fumo más" "Densa realidad", "Loco coco", "El rock en mi forma de ser" y "A mil".

Analizando la parte sonora del sexteto se advierte que existen influencias marcadas de los grupos "The Clash" y "Dr. Feelgood", lo que nos da la pauta de pensar que su música es un compendio de energía y agresividad. Si escuchamos el Lp vemos esto se cumple totalmente en canciones como "A mil" o "Densa Realidad". Además, la energía que el grupo despliega en sus actuaciones, le permite lograr un alto grado de comunicación con el espectador. Esta comunicación se canaliza mediante el baile, que es dable observar en cada lugar donde tocan.

A esto se le suma la alegra que nace espontáneamente en el público, ya que hoy Virus es un grupo que permite sonreír debido a sus ropas, cortes de cabello, poses, o por el ritmo que tienen.

Ellos dicen que no son punks. Tampoco New Wave. Sí rock latino. Piensan que ya es hora de que el movimiento progresivo sea un producto de consumo masivo, porque el público así lo exige y desea. Creen que la idolatría hacia los grandes músicos es necesaria para poder superarse como artista. Respetan a los nuevos movimientos porque a causa de los prejuicios que el público, periodista, y músicos argentinos tienen, son rechazados en gran parte, debido a que entraron por el lado "bolichero".

Cuando contraigás este saludable VIRUS, avísanos, que muchos van a querer contagiarse...

RODOLFO SETAU
ROBERTO CANDIA
F. MARIANI

CRONICAS DE LA NEUROSIS DIARIA

por el Licenciado RICARDO MONZON

HABLEMOS HOY DEL "DOBLE MENSAJE"

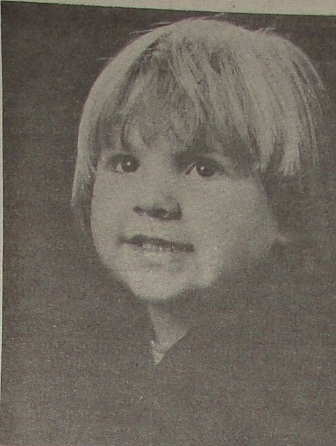
Cotidianamente nuestra condición humana nos hace cometer una serie de dislates amparados por una suerte de "descontrol" en el que nos hallamos inmersos. Tales dislates, aparentemente innocuos, son como lobos vestidos de ovejas que acechan el momento preciso para atacar, y esquilmar si es posible. Y lo más curioso de estos acontecimientos es que asistimos a ellos sin advertir las consecuencias que nos obligan a afrontar.

Cuando hablamos de **doble vínculo, doble mensaje o mensaje paradojal**, estamos haciendo alusión a uno de esos "lobos" con piel seductora que asuela el seno de nuestras familias.

Pero ¿en qué consiste este fenómeno?

Nada más ni nada menos que en la aseveración, donde lo que se AFIRMA se NIEGA simultáneamente.

Y... ¿cómo es ésto?



Pongamos el ejemplo de aquellos padres que viven pendientes de su hijo adolescente. El mismo se demuestra apegado a su madre, en demasía. Igual que a su casa, a los objetos que pueblan su habitación. Los padres se alarman. Han oído por allí de ciertas demencias juveniles y del "autismo". También de otras anormalidades que los llevan desde el temor más profundo a las atrevidas proposiciones: "Hijo ¿por qué pasas todo el tiempo encerrado?" o "Deberías salir con una chica". Cuando no: "Creo que eres bastante idiota y necesitas despabilarte. Debes salir, tener novia, conocer mundo"; o esta otra: "Yo a tu edad...", etc.

Hasta que finalmente el joven, haciendo esfuerzos sobrehumanos, sale en pos de una aventura que para él tiene imágenes casi persecutorias.

No interesa aquí abundar sobre lo acontecido en la salida; lo realmente importante es el regreso a casa, a las cuatro de la madrugada y, para colmo de males, con cara de feliz.

La madre lo espera en un rincón de la casa. Con cara de drama y voz quebrada, le espeta entre dolorida y furibunda:

—"¡Pero escuchame! ¿Cómo se te ocurre volver a estas horas? Tu padre y yo no hemos podido pegar un ojo durante toda la noche. ¿A vos te parece que nos podés hacer eso a nosotros que damos la vida por vos?" (Llantos...)

¿EN QUE QUEDAMOS?

El joven va al baile o sale, **como los padres quieren.** Pero cuando vuelve lo hacen depositario de una culpabilidad que consume toda la felicidad conseguida en la diversión si es que nuestro héroe consiguió divertirse.

Esta es, pues, la "doble atadura": si se queda en casa es castigado duramente con reproches por su indolente actitud. Si sale y se divierte también es castigado duramente con el estigma de un cargo que los propios padres se encargarán de acrecentar.

Pero aquí estamos frente a un adolescente, cuyas posibilidades de desarrollo (si es que fueron propicias y auspiciadas durante su primera infancia), le brindarán salidas a corto plazo. Lo realmente digno de atención es el DOBLE MENSAJE que tiene lugar en los primeros años del desarrollo, por la gravedad que reviste. A ese respecto es muy común ejemplificar con hechos como el que sigue: muy frecuentemente se trata a los hijos en crecimiento con apelativos cuasi abyectos:

—"¿Cómo está Jorgito?"

—"¿Jorgito? Está hermoso! Y de bandido...!"

Generalmente estas expresiones son dichas con la no poca satisfacción de tener un hijo "vivo", "rápido", "inteligente", tanto que rompe con el arsenal de calificativos a tales efectos. Hay que encontrar otros más contundentes. Y allí no hay idea más feliz que la de llamarlo BANDIDO. Pero, naturalmente, un estilo de "bandido" simpático, bonachón, desconsiderándose la ambigüedad del vocablo.

El detalle a resaltar es que el niño, en nuestro caso Jorgito, está presente y escuchando atentamente las exteriorizaciones de la madre.

Más tarde la suerte esquiva hace que Jorgito caiga en una bellaquería doméstica (rompe un vidrio de un pelotazo), siendo objeto de los improperios maternos:

—"¡Mirá lo que hiciste! ¡Tremendo bandido!", mientras asesta un terrible bofetón en plena cara del niño.

Es comprensible la confusión del pequeño: antes —no más de dos horas—, por ser BANDIDO, recibía aplausos; ahora por ser BANDIDO, es castigado.

NUEVAMENTE: ¿EN QUE QUEDAMOS?

Quedamos en que hemos de **afinar** la metodología de nuestra comunicación. Es decir, hacer coherentes las dos líneas de los mensajes que emitimos. Esto es indispensable para toda buena vinculación interpersonal. Pero previamente es necesario una clarificación **intra-personal** de los códigos comunicacionales.

En todo mensaje siempre hay dos planos que **deben complementarse y actuar de** acuerdo: 1) la palabra (que lleva la idea); 2) el acto, el gesto que asegura la veracidad de la idea expresada en palabras.

Recordemos los ejemplos dados: en el primer caso lo coherente **hubiese** sido que los padres quedasen complacidos con la salida del hijo; en el segundo, aún cuando se incorrecto el calificativo de "bandido" utilizado como encomiable, debió evitarse su aplicación como "ingrediente" de una violenta reprimenda.

¿Qué nos dice todo esto, particularmente el "caso Jorgito"?

Sencillamente que sin darnos cabal cuenta de lo que ocurre asignamos a las palabras de todos los días significados no sólo ambiguos, sino totalmente contrarios.

Tengamos presente que nuestros hijos observan los IMPERCEPTIBLES movimientos de nuestra vida porque están APRENDIENDO A VIVIR. Si en la familia se incorporan conceptos que luego no servirán para **conectarlos con la sociedad** se estará limitando, o impidiendo, su desarrollo. Estaremos poniendo las bases para una futura inadecuación y, como consecuencia, comprometiendo seriamente la salud mental de nuestros niños.

N. de la R.: El licenciado Ricardo Monzón, quien nos ha prometido proporcionarnos periódicamente sus colaboraciones sobre esos temas de su especialidad es Psicólogo egresado de la Universidad del Salvador e integrante del equipo de Psicopatología del Instituto Médico Antártida, de la Capital Federal. Asimismo el licenciado Monzón es miembro del consejo directivo del Centro de Investigación psicológico "Theodor Reik" y miembro activo de la Asociación Médica Argentina. La especialidad de nuestro colaborador se centra en la llamada Dinámica Familiar (niños, adolescentes, adultos, pareja).

LA NOTA

¿Usted no la vio? está alojada en lo mejor de "la" Vicente López



Nuestro inquieto amigo (que no nombramos porque si lo hacemos no nos va a colaborar más porque ama sobremanera el anonimato) nos llamó y nos entregó la foto que reproducimos. Pero también nos dijo (el hombre es de los que hablan pronto y mucho y al mismo tiempo dicen cosas interesantes), que éste es el tercer año consecutivo **que el huésped que posa para la foto** se instala en ese lugar. La única diferencia es que cuando tomó la foto, estaba en la "B", y ahora ocupa la "O". ¿No advierten aún de qué se trata? Oigan la explicación:

Hay una familia de tórtolas; o torcazas tal vez; o palomitas (no somos muy versados en Zoología ¿sabe?), que anualmente viene a anidar ¡en el letrero luminoso de "El Danubio" en plena Vicente López y entre los tubos de gas neón que lo ilumina! La fotografía es por demás elocuente. También es emotiva porque nos dice de tanta belleza, de tanta ilusión, de tantas cosas tiernas que pueden sugerirnos estas cosas a los que somos emotivos y siempre queremos ver un poco más allá, tal vez al otro lado de **las cosas como decía aquel Ferreyra Basso** que arrastraba aquellas erres... ¿To recuerda?

Cuando pase por el "centro", preocupado por sus cosas, apremiado por tanto materialismo que nos obnubila o incluso distraído por cualquiera de tantas frivolidades de la calle, mire hacia arriba, enfoque sus ojos de estas tortolitas, o torcazas, o lo que sean. Aprendamos de ese nidito para comprender con qué poco puede arreglarse a veces la vida si el amor, por sobre todas las cosas, preside e inspira todas las conductas.

Y a nuestro amigo y colaborador, gracias por habernos hecho compartir la alegría y la emoción de su descubrimiento, al tiempo que lo comprometemos para que siga encontrando y **comunicándonos los** otros casos así de los que seguramente habrá muchos que esperan la sensibilidad de quienes pueden apercibirse de ellos.

SINTESIS del espectáculo

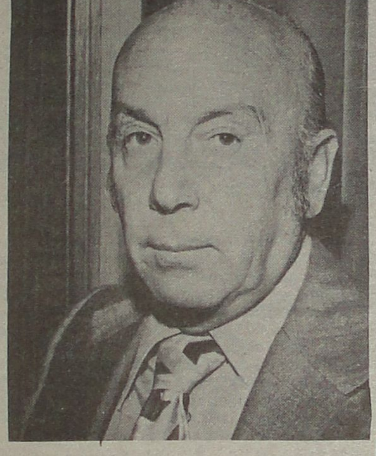
Por Andrés B. Pohrebny

"El Teatro Colón es un instrumento de la política artística nacional pero no es el que determina esa política"

Tal lo declarado en una entrevista concedida para PULSO por el comodoro (R) Guillermo Gallacher, hasta hace pocos días director de uno de los cinco teatros musicales más importantes del mundo.

Desde 1976 se trabajó para recuperar, en el orden internacional, la jerarquía perdida. La sala ante la actual situación económica y la recuperación de las Islas Malvinas. Las limitaciones en su proyección hacia el interior. La reventa de entradas, un mal internacional. No es el primero sino el último peldaño en la carrera musical. Los tres casos contemplados para la cesión de la sala a terceros. Vía libre para la ópera "Bomarzo". Absorbe el 60% del presupuesto anual de la municipalidad capitalina destinado al área cultural.

Al asumir el cargo el actual intendente de la Ciudad de Buenos Aires, como es de estilo todos los funcionarios jerarquizados que acompañaron la gestión de su antecesor presentaron sus renuncias para facilitar la integración del nuevo plantel de colaboradores inmediatos. Uno de los renunciantes fue el comodoro (R) Guillermo Gallacher, quien desde 1976 ejercía el cargo de administrador general a cargo de la dirección general del Teatro Colón. La semana pasada pocas horas antes de trascender la aceptación de su dimisión, fui recibido en una entrevista destinada a reflejar el accionar del primer coliseo argentino. Esas declaraciones adquieren ahora el carácter de un somero balance de seis años de gestiones, a la vez que contienen apreciaciones respecto de algunas problemáticas persistentes en una de las salas más prestigiosas del espectro internacional del mundo del espectáculo.



—¿Qué se hizo en los últimos seis años en el Teatro Colón?

—Estimo que se ha realizado bastante respecto de lo que era necesario hacer. A esta altura de las circunstancias no quiero formular acotaciones sobre lo mal que estaban las cosas cuando nos hicimos cargo de la sala porque ya se habló mucho del tema, pero es innegable que en 1976 había perdido la posición que tenía entre los grandes teatros del mundo, situación que, innegablemente, ha recuperado en el período iniciado hace seis años. Esto se debió a la calidad de los artistas y del montaje de los espectáculos que, en su integridad, se llevaron a la máxima expresión con la participación de los más grandes que en este período ocupó su escenario, salvo raras excepciones, lo más valioso del mundo en el espectro que corresponde al Teatro Colón: grandes divos, grandes directores, grandes autores, grandes bailarines y grandes solistas.

También en el ínterin se modernizó la sala desde el punto de vista técnico con la adquisición de nuevos equipos. Asimismo hemos llevado a nuestros elencos estables, que son muy importantes pues de ellos nos nutrimos, a mejorar el nivel que tenían asegurándoles retribuciones más adecuadas a su tarea en relación con la que recibían hasta entonces.

Esto es lo que, en resumidas cuentas, hemos logrado en los seis años. En 1982 el Teatro Colón enfrenta los mismos problemas económicos que afectan a todo el país, y para serle totalmente franco, diría que el panorama para la sala es un poco incierto para su futuro próximo. El año pasado tuvimos un serio problema de presupuesto y, dadas las actuales circunstancias, es el mismo al que debe ceñirse para su presente temporada. Hace dos meses esta situación obligó a un replanteo de la programación, concretamente a reducir un número de producciones para las que se contrataba personal extranjero. Hay que tener en cuenta que se había hecho el planeamiento con un dólar a $ 2.800, y esa moneda se elevó a $ 11.000 ó $ 12.000, y tal vez algo más. Superando el problema con un replanteo mediante remiendos se produce la reconquista de las Islas Malvinas, hecho que alegra, conmueve e involucra a todos los argentinos. Si bien el Teatro Colón en principio está contemplado por el Banco Central, las prioridades lógicamente son otras en estos momentos. Por eso seguimos con angustia lo que puede suceder, porque ese problema concreto está fuera del control de quien administra la sala, pero, además, tenemos otro problema grave que consiste en lo que piensan los artistas extranjeros que muchas veces tienen información exageradas y distorsionadas sobre nuestra realidad.

De manera que realmente no sé lo que puede pasar, pues todo lo planeado, o que se planee, depende de factores totalmente ajenos y fuera de control de las autoridades de la sala.

—Hace dos meses, dialogando con mis colegas comentábamos el presupuesto del teatro, manifestando los más exprimentados que si llegaba a cumplir una tercera parte de lo proyectado podíamos darnos por satisfechos.

—Es bastante cierto lo que me dice, pero esa como fuere, en el peor de los casos se deberá prescindir de manera parcial, o incluso casi total, de la temporada denominada extranjera, pero de ninguna manera se detendrá en sus actividades. No hay que olvidar que se cuenta con elenco propio como la orquesta estable, la orquesta Filarmónica, el ballet y el coro que están en condiciones de satisfacer muchas de nuestras necesidades. Esto no quita que, seamos francos, evidentemente las expectativas de nuestro público en mucho está centrado en las grandes figuras y conjuntos extranjeros, lo cual es perfectamnte comprensible dada la jerarquía de la sala. Si se le puede suministrar perfecto,caso contrario tendrá que hacerse la temporada con lo que tenemos entre nosotros.

El teatro Colón y el público del interior

—¿En qué medida nuestro primer coliseo se proyecta o podría proyectarse hacia el interior del país?

—En ese aspecto puede decirse que tenemos determinadas falencias. A veces el Teatro Colón se desplaza por medio de sus grupos de cámara, sobre todo los de ópera y ballet, pero movilizar, por ejemplo, una orquesta integrada por 115 ó 120 maestros desde la Capital hacia cualquier provincia resulta sumamente costoso. El Teatro Colón tiene de por sí un presupuesto muy elevado y le resulta imposible funciones fuera de la capital, salvo que los financie en cada caso la provincia de que se trate. Por otra parte el Colón tiene su programación anual, y mover un número apreciable de sus integrantes en un momento dado puede resultarle imposible. El desplazamiento factible, y que se cumple, es el de pequeños grupos que resultan del fraccionamiento de los distintos cuerpos.

Lo que sería ideal, pero que hasta ahora no se ha concretado como nosotros ambicionábamos, es la proyección del Colón hacia el interior por medio de la televisión. Si bien se han hecho algunas producciones aceptables, incluso muy buenas, decididamente no se ha trabajado con la intensidad que era de desear. El Colón está a disposición de los canales, los que lo han aprovechado muy poco, ¿por qué cuestión?, esto lo dejo librado a criterio de quien puede interesarse por el tema.

—Para la gente que vive en el interior, aunque sea relativamente cerca como el caso de Olavarría, ¿el Colón tiene instrumentado algún sistema para facilitarles la adquisición de las localidades?

—No, ningún sistema que realmente funcione. Somos conscientes que el Teatro Colón no debería ser un teatro ciudadano sino una sala para todos los argentinos, y conscientes también que en la realidad eso no ocurre y que la gente del interior está siempre en posición desventajosa con respecto a los que habitan en la Capital Federal. Desgraciadamente nosotros no hemos podido satisfacer ese requerimiento, a pesar de haber probado varios sistemas con la idea de superar la situación. Así en un momento dado pusimos en práctica el procedimiento mediante el cual se mantenía un cupo de entradas para la gente del interior, pero allí enfrentamos dos o tres problemas como, por ejemplo, que la gente solía hacer reservas y luego no pasaba a retirar las entradas. También se intentó remitir las localidades por correo y recibir el pago por la misma vía, pero es un sistema que en nuestro país no puede implementarse, al menos por ahora, pues es sabido que por correo ni siquiera funciona bien el sistema de cheques.

Pienso que esta situación podría revertirse cuando se perfeccione el sistema de agencias, que en este momento no está en vigencia pero con cheques por correo cuando se perfeccione su funcionamiento, aspectos que escapan al Teatro Colón. Por el momento, lamentablemente, no hay ninguna solución en vista. El proyecto de posible próxima aplicación sería el de instalar terminales de computadoras en las boleterías, y entonces emplear la computación aplicada a la venta en el Teatro Colón y Teatro Municipal General San Martín. Esto posiblitaría una mayor comodidad para el público, pero siempre en el ámbito capitalino, y además reduciría un poco el famoso asunto de la reventa de entradas de la que la sala fue acusada en reiteradas oportunidades.

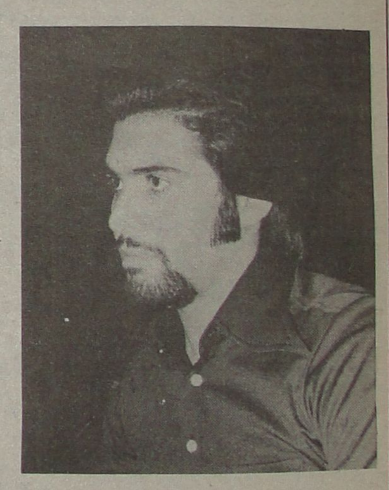
—Es uno de los temas siempre latentes en los espectadores cada vez que se alude al Teatro Colón; particularmente se agudiza cuando la personalidad que se presentará resulta, por distintos motivos y circunstancias, de gran atractivo para el público.

—Es posible que con la puesta en práctica de las terminales de computadoras,

Música

El tenor Luis Lima debutará en el Colón

En todo los órdenes de la vida se van produciendo lógicas renovaciones: claro está que antes de llegar a ocupar un lugar destacado se debe recorrer un largo camino. El tenor argentino Luis Lima es uno de los nuevos valores de la lírica que ha comenzado a adquirir relevancia en el plano internacional, para llegar a las salas de primera línea del mundo.



Estudió canto con Carlos Guichandut y Alfredo Bontá en Buenos Aires y bajo la dirección de Gina Cigna en Italia. Debutó en Lisboa en representaciones de "**Madame Butterfly**", a las que siguió la reposición de "**Cavallería Rusticana**". Se sucedieron entonces una serie de presentaciones en teatros de Alemania como de Mainz, Stuttgart y Munich.

Un eslabón importante en la trayectoria de Lima fue la intervención que le cupo en Nueva York en la versión de concierto de "**Gemma di Vargy**" de Donizetti, que protagonizara Monserrat Caballé en el Carnegie Hall. Posteriormente participó en la ejecución de esa obra en París y Barcelona.

Paulatinamente Luis Lima comenzó a ser considerado entre los nuevos intérpretes de la lírica y esto lo llevó a ser contratado por los grandes escenarios del mundo como la Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York, las óperas de Viena, Hamburgo, Los Angeles, Ginebra, Zurich y el Covent Garden, entre otros.

Poco a poco fue incrementando su repertorio hasta lograr contar actualmente con un vasto repertorio que incluye "**Manon**", "**Romeo et Juliette**", "**Fausto**", obras de la lírica francesa, "**L'Elisir d'amore**", "**Tosca**", "**La Boheme**", "**La Traviata**", "**Un ballo in maschera**", entre las del repertorio italiano.

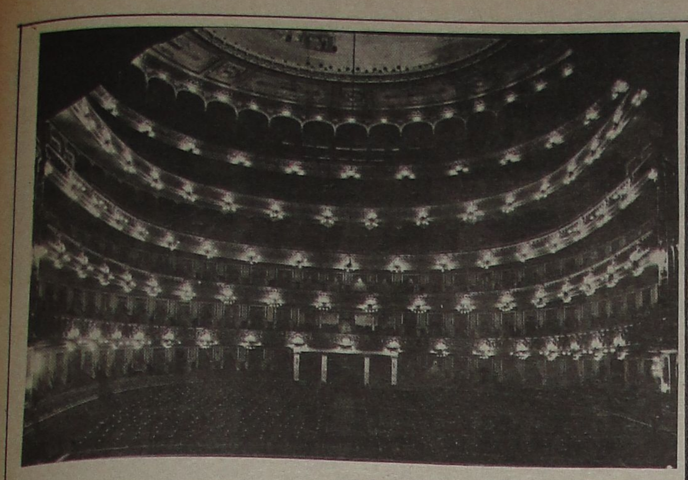
Luis Lima intervino en las grabaciones integrales de "**Gemma di Vergy**", con Monserrat Caballé, y "**Le Roi de Lahore**", junto a Joan Sutherland.

En su carrera el joven tenor argentino fue premiado en los concursos internacionales de Toulouse en 1972; Francisco Viñas, de Barcelona en 1972 y 1973; María Ross de Lauri - Volpi en 1973, y Oviedo en 1974.

Si en el reportaje realizado al comodoro (R) Gallacher éste afirmaba que el Teatro Colón es uno de los peldaños más altos de la música en el mundo, el debut de Luis Lima en la sala argentina le significa encontrarse entre los mejores exponentes de la nueva generación.

Su presencia en el Colón se produjo en la noche de ayer en el papel de Mario Cavaradossi en la ópera "**Tosca**", de Puccini, el mismo personaje que en las funciones anteriores tuvo como figura central a Plácido Domingo.

Si a usted le gusta la ópera y le interesa juzgar la calidad de la voz y dotes interpretativas de Luis Lima, tiene esa oportunidad el domingo próximo y el martes 18 en las dos últimas funciones de "**Tosca**", donde comparte cartel con Eva Marton, Gian - Piero Mastromei, Ricardo Cassinolli, Bruno Tomaselli, Oscar Schiappapietra, Luis Gaeta y Pino De Vescovi, bajo la dirección orquestal de Mario Perusso, en una régie, concepción escénica e iluminación de Piero Faggioni.



El actual Teatro Colón se levanta donde antiguamente estaba la estación "Parque" del Ferrocarril Oeste. Se inauguró en la noche del 25 de mayo de 1908, por su amplísimo escenario desfilaron los máximos intérpretes del arte musical, y su lujosa sala alberga desde entonces a uno de los públicos más exigentes del mundo.

que permitirá habilitar más boleterías, se aminore, como le decía, la reventa de entradas. Pero resulta imposible controlar, y menos aún impedir, que si a usted se le ocurre hacer una cola de diez horas para adquirir un par de entradas luego las vende a un precio tres veces mayor del costo original. La reventa de entradas es un hecho que existe, disfrazada o no, en todo el mundo. En Europa y Norteamérica, por ejemplo, la manera más común es que la venta se realice por medio de agencias, ya que raramente los teatros lo hacen en forma directa. En otros casos, como la Unión Soviética donde yo he estado, conseguir una entrada resulta toda una proeza para el hombre común. Es algo muy difícil de erradicar. A mí me ocurrió que hace algunos años, cuando quise ver "Evita" en Londres, las entradas me las consiguió un amigo quien recurrió a un conserje del hotel que conocía.

El Colon es sólo un instrumento de la política artística nacional

—En los últimos meses algunos artículos periodísticos criticaron a la conducción del Teatro Colón en cuanto a que le retaceaba la cabida a los autores argentinos, a lo que el entonces director artístico, Enzo Valenti Ferro, contestó en carta de lectores de "La Nación" en la edición del 16 de febrero pasado. Pero interesa un comentario del comodoro (R) Gallachez.

—Ante todo quiero destacar las apreciaciones del director artístico que me acompañó en la tarea, cuya carta sintetiza la realidad y, como se dice vulgarmente le metió la tapa a muchas expresiones en contrario.

Creo que el Colón cumple en parte con su cometido incorporando no sólo a compositores argentinos, sino a artistas argentinos cuyo ámbito creativo es coincidente con el área artística del teatro, pero hay algo que se debe dejar bien en claro: El Colón es un instrumento de la política artística nacional, pero no es el que determina esa política. El estímulo, el desarrollo, la incentivación y las posibilidades que pueden tener los compositores y artistas argentinos deben ser determinados normalmente por una política superior de la Nación de la cual el Colón, en última instancia, un instrumento. Es un teatro, por definición, de características internacionales, y por ende el público que concurre no pone fronteras a lo cultural y artístico. Por otra parte es una empresa, y como tal no está en condiciones, y voy a decir algo que tal vez no guste mucho, de hacer experimentos. A esta sala, como a sus similares del mundo, no vienen nuevos artistas argentinos o extranjeros a probarse, sino que llegan ya consagrados, pues el Colón no es primero sino el último peldaño de una carrera. Para las etapas intermedias debieran existir instrumentaciones adecuadas y otros teatros. Reconozco que ello puede ser di[illegible] largo y hasta f[illegible] [illegible] difícil, [illegible] frustrante, pero que sobre ese punto no acusen al Colón porque, lo reitero, su misión es la de satisfacer las expectativas del exigente público que colma la sala en cada función.

—El teatro obtiene también recursos mediante la cesión de la sala a terceros, ¿en qué casos se contempla esa cesión?.

—Existen tres casos contemplados para la cesión de la sala. Uno de ellos es a instituciones culturales y de bien público que lo soliciten como un instrumento de beneficencia; en tales casos la cesión es lisa y llana con todo el apoyo logístico por un costo mínimo. En una segunda circunstancia se responde a las instituciones con fines culturales pero también lucrativos, en cuyo caso se aplica el criterio de funciones en cooparticipación. Finalmente, puede aplicarse un tercer tipo de cesión de la sala, como fue el tan mentado asunto de Rockefeller, que consiste en permitir su uso alquilándola por una suma determinada, siempre y cuando se trate de una institución o persona de significación y relevancia y que programe una función digna.

No debe olvidarse que el Teatro Colón, como cualquier intrumento existente y costoso, tiene que ser utilizado la mayor cantidad de tiempo posible para cumplir con su cometido.

—Hace ya varios años las autoridades de entonces no permitieron el estreno en el Colón de la ópera "Bomarzo", con libro de Manuel Mujica Laines y música de Alberto Ginastera. Prohibida en la Argentina fue estrenada en los Estados Unidos, ¿actualmente puede ser presentada en el país?

—Creo que sí pues no hay ningún problema y todo está referido al ámbito eminentemente artístico de su montaje.

—Algunos afirmaron que el presupuesto del Teatro Colón supera el de alguna provincia argentina, mientras otros sostuvieron que absorbe las dos terceras partes del presupuesto total de la Municipalidad destinado a la actividad cultural. ¿Qué hay de cierto en ambas afirmaciones?

—Tuve varias charlas bastante cordiales con el crítico en cuestión, que entre paréntesis, es amigo mío, quien incluso me manifestó que la información que él tenía no era la correcta, aclarándose entonces que el presupuesto del Teatro Colón en nada se aproxima al de alguna provincia. Si mal no recuerdo al día siguiente de aquellas publicaciones me procuré el presupuesto de la provincia en cuestión, que era La Rioja, el que representa entre 117 y 120 millones de dólares, cuando el Colón redondea los 20 millones. En cuanto al presupuesto específicamente municipal, el Colón absorbe aproximadamente el 60% del que corresponde al área de cultura, lo que significa un 2% del presupuesto general de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

—En momentos de mantener esta conversación el comodoro (R) Guillermo Gallacher aún ejercía el cargo máximo en el Teatro Colón. Al publicar el resultado de la entrevista mantenida hace pocos días se encuentra en un "impasse" antes de emprender otras tareas. Las nuevas autoridades asumirán sus funciones en los próximos días y nosotros ya hemos gestionado una entrevista para conocer el enfoque con que encararán el futuro del Teatro Colón, que además de ser una de las cinco salas más importantes del mundo, 500 alumnos de 10 a 18 años que siguen los cursos en las cinco carreras que dictan en la manzana comprendida entre Libertad, Tucumán, Cerrito y Viamonte.

Le aproximamos nuestro primer coliseo con este balance de los últimos seis años como un punto de partida para hacer conocer su accionar, funcionamiento y actividad.

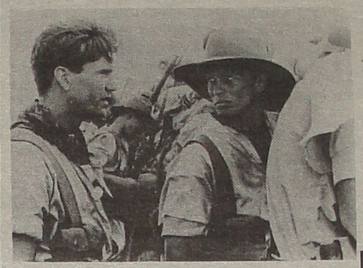
NOVEDADES

EL MES COMENZO CON ESTRENOS SIN RELIEVE

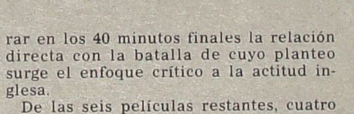


Conforme a trascendidos Canal 7 no retaceó medios para la producción de uno de los cuentos más difundidos en la literatura mundial: "La cenicienta". La emisión del unitario será el lunes 24, a las 22 hs. con Soledad Silveyra (en la foto) dando vida a Cenicienta, en una versión libre para la televisión argentina.

En la apertura cinematográfica de mayo siete fueron las nuevas producciones que el jueves pasado removieron la cartelera porteña, aunque en este caso la cantidad no está equilibrada con la calidad. Lo más discreto resultó el filme australiano "**Gallipoli**", cuya trama gira en torno de dos amigos que por distintas circunstancias se alistan en el ejército para luchar por los ingleses durante la Primera Guerra Mundial, fuerzas que luego son utilizadas por el alto mando británico como carne de cañon en Gallipoli, mientras el ejército inglés se mantiene al margen de la lucha. La realización de Peter Weir ("**La última ola**", "**Picnic en las rocas colgantes**") desarrolla con solvencia profesional un relato que durante 75 minutos se va estructurando en un lineamiento que de preámbulo se torna en un filme en sí mismo, para recién encarar en los 40 minutos finales la relación directa con la batalla de cuyo planteo surge el enfoque crítico a la actitud inglesa.



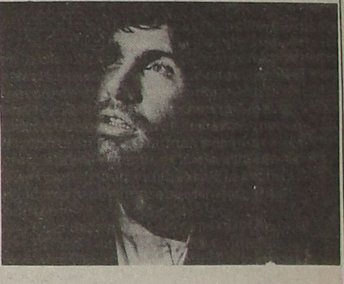
Un simpático, aunque algo cínico trabajador, y un gentil e inocente campesino ilusionado con su sentido patriótico (Mel Gibson y Mark Lee en la foto) son los personajes protagónicos de "Gallipoli", un enjuiciamiento australiano a la conducta inglesa en la batalla que se convirtió en leyenda.



De las seis películas restantes, cuatro son totalmente olvidables, en tanto otras dos apenas alcanzan un nivel discreto ("**Las muñecas de California**" y "**Un toque de color**").

En una primera mirada el comienzo del quinto mes del año no resulta nada auspicioso.

****



El rostro patético y la mirada serena de Warren Beatty en una de las secuencias más tensas de "Reds", donde personifica al periodista norteamericano John Reed, testigo de la revolución mexicana y soviética y uno de los fundadores del partido comunista en los Estados Unidos.

NOVEDADES EN LAS SALAS OLVARRIENSES

Para la semana venidera se anuncia en el **Gran Cine Olavarría** el postergado estreno de "**Los dioses deben estar locos**", la sutil e ingeniosa comedia dirigida por Jamie Uys, mientras ha programado para los días 25 y 26 un doble programa nacional con "**De la misteriosa Buenos Aires**", sobre la base de tres cuentos de Manuel Mujica Láinez, dirigidos por Oscar Barnet Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher, y "**La parte del león**", primer largometraje que realizó Adolfo Aristarain.

En cuanto al cine **París**, tiene previsto ofrecer del 20 al 25 del corriente un único filme, ya que su duración es de tres horas veinte minutos. Se trata de "**Reds**", con el que Warren Beatty hace su debut como director integral ya que con anterioridad había sido codirector de "**El cielo puede esperar**". Como anticipáramos en la edición del 25 de marzo, se trata de una semblanza biográfica del periodista norteamericanos John Reed que fuera testigo de la revolución rusa de 1917 y cuyas impresiones dejó reflejadas en su libro "**Diez días que conmovieron al mundo**".

****

SOLEDAD SILVEYRA SERA CENICIENTA POR CANAL 7

Uno de los teleteatros unitarios en los que mayor énfasis ponen las autoridades de ATC Canal 7 es el que han denominado "**El mundo maravilloso de Solita**", que integra el ciclo **Exclusiva** que sale al aire los lunes a las 22 hs.

Para el día 24 está programada una versión del célebre cuento "**La Cenicienta**", que tendrá por protagonista a Soledad Silveyra, con Franklin Caicedo como el padre, Elsa Berenguer asumiendo el rol de la madrastra. Tina Serrano y Nené Malbrán dando vida a las hermanastras, Elida Gay Palmer será la reina, Guillermo Marin el rey, en tanto el personaje del príncipe ha sido confiado a Boy Olmi (h).

Seguramente la semana venidera comenzará a tener una gran promoción, fundamentalmente porque irá en un horario poco frecuente para producciones sin restricciones, ya que se ofrecerá en el área reservada a los mayores, como asimismo por el tratamiento especial y distinto de la historia, según manifiestan los directivos del canal de Figueroa Alcorta y Tagle.

****

CARTELERA OLAVARRIENSE

GRAN CINE OLAVARRIA

Del 14 al 19 de mayo, 21 hs. (x)

"Noche de brujas 2", con Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Charles Cyphers, Lance Guest, dirigida por Rick Rosenthal. Es la continuación del relato de **"Noche de brujas"**, con el psicópata asesino que va cometiendo una serie de crímenes en su búsqueda de la víctima que es su objetivo, mientras un médico y la policía tratan de detenerlo en su trágica carrera de muerte.



El debutante director Rick Rosenthal, escultor y cortometrajista, tuvo a su cargo la realización de "Noche de brujas 2", que sigue en su desarrollo el relato que iniciara John Carpenter con "Noche de brujas", entre cuyos intérpretes se encuentra el actor Donald Pleasence (a la izquierda).

"Peluquero de señoras", con Michel Serrault, Tomás Melian, Ombretta Colli, Laura Adani, dirigida por Francesco Massaro.

Un experimentado "coiffeur" vive dominado por su mujer, suegra e hija, las que le imponen una dictadura feminista; de pronto vislumbra una luz de liberación al irrumpir en su hogar un ladrón que huye de la policía y que dará pie a una serie de situaciones y enredos en juego de comedia.

Calificación: **p/m. de 18 años.**

(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

****

CINE T. MUNICIPAL

Del 13 al 19, 21 hs.

"El dragón indestructible" con Bruce Lee, Anna Lang, Teleng Lee y Nam Kung Cem, dirigida por Kong Kung. Después de diez años de muerto, Bruce Lee sigue convocando a miles de seguidores a través de la pantalla. En esta muestra encarna a un repartidor de diarios que es descubierto por un sagaz productor de televisión para convertirse en brillante astro del espectáculo. **Las envidias de los demás** y un romance **accidente** sirven **de excusa** para que el astro chino muestre su destreza en las artes marciales.

"El ladrón del siglo" con Hardy Kruger, Raymond Pellegrin, Jean Lefebvre, Georges Geret y Bárbara Cederlund, dirigida por Alain Brunet. Cuenta la historia de un ladrón profesional que cumple una condena de doce años en una penitenciaría francesa, supuestamente, inexpugnable. Sin embargo, logra escapar apoyado por un cómplice y a través de la extorsión ejercida por el guardián-jefe de la cárcel. Una vez en libertad organiza un nuevo robo de cuyo resultado depende su vida.

****

PARIS

Del 13 al 18 de mayo, 21 hs. (x)

"La terraza", con Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Jean Louis Trintignant, Marcello Mastroianni, Stefanía Sandrelli, Carla Gravina, Stefano Satta Flores, Serge Reggiani, dirigida por Ettore Scola. En la terraza de un departamento romano se reúne en noches de verano un curioso grupo de seres destrozados por el tiempo y la sensación de inutilidad que los embarga, a través de los cuales el filme intenta hacer la radiografía terrible de una generación que se examina y se desprecia.

"Langostas para el desayuno", con Enrico Montesano, Claude Brasseur, Janet Agren, Claudine Auger, Silvia Dionisio, dirigida por Giorgio Capitani. Una serie de equívocos estructuran esta comedia cuyo protagonista persevera en una importante venta de sanitarios, lo que origina una caótica serie de enredos que llegan al consabido final feliz.

Calificación: **p/m. de 18 años.**

(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.

LA YAPA

"Cuando tomo una corneta, todo el mundo está detrás de mí. Sólo me concentro en mi corneta. Hoy no pienso de modo distinto sobre la corneta que entonces, cuando vivía en Nueva Orleans; no, ésta es mi forma de vivir y mi vida entera. Yo amo estos sonidos, por eso trato de que suenen bien... Por eso estuve casado cuatro veces. Mis muchachas no vivían con la corneta. Quiero decir, cuando tenía un pleito con mi esposa, eso no me impedía encontrarle gusto al "show" en que tocaba. No dudo de que podría tocar la corneta después de que se hubiera largado. Estoy enamorado de mi corneta, y mi corneta está enamorada de mí. Tocamos la vida y las cosas naturales. Si sólo es por placer o para un "show" es lo mismo que en un vecindario o en cualquier parte o para ensayar. Todo lo que ocurre es real... Sí, soy feliz, bajo lo justo y toco para la gente más alta y para la más baja. Lo único que espero es aprobación. Es lo único que hace falta, pues tengo mi vida y ellos tienen sus categorías... En Alemania vienen con sus anticuados impertinentes y te miran a ti y en todas direcciones, pero cuando empieza la música, ¡caray! los impertinentes se caen y todo tiene "swing"... Cuando tocamos en Milán... al terminar el concierto tuve que ir rápidamente a la Scala para estar junto a aquellos tipos famosos, como Verdi y Wagner, y hacer fotos, pues la gente dice que nuestra música es la misma: ambos la tocamos de corazón".

(Texto de Louis Armstrong que acompaña el disco de la música del filme "El gran Satchmo", que dirigió Edward R. Murrow).

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

LOS FANTASMAS DE UN ANTICUARIO



Monthan Rhode James **fue un erudito** arqueólogo y anticuario del siglo pasado que desarrolló, paralelamente a su actividad profesional, una notable carrera como escritor de terror. La presencia de James resulta extraña para el género convertido por Poe y Sheridan Le Fanu en medio para expresar, a través de los horrores ficticios del cuento, los verdaderos abismos de terror alucinado en que estaban inmersos los autores alcohólicos o drogadictos; o como en el caso de Lovecraft, psicópatas enfermizos rebosantes de fobias pueriles.

Tradicionalmente se acepta que la razón de ser del éxito de la literatura de horror reside en que los monstruos urdidos en ella son representaciones de arquetipos sumergidos en nuestro inconsciente. De allí, que los grandes maestros del horror son aquéllos que añade, a la calidad literaria o intuición creativa, el encontrarse en una situación personal donde el límite entre el enajenamiento y la cordura se halla borroso y desvirtuado, es decir que escriben con conocimiento de causa. El caso del autor que comentamos constituye una excepción, ya que su vida fue totalmente apacible. Por esto no es fácil de desentrañar el motivo del interés que aún hoy, casi un siglo después de haber sido escritos, suscitan los cuentos de fantasmas de James. No puede concebirse como las ficciones de un alucinado, ya que los siniestros acontecimientos son narrados con frialdad y desinterés. El tono general de los relatos recuerda a las conversaciones de sobremesa, tan llanamente desprovistos de artificios literarios se encuentran.

Quizá sea el rasgo más destacable de James lo que hemos llamado frialdad, pero que más probablemente es reticencia a caer en los excesos de truculencia tan habituales en el género y que (en las obras mediocres y pésimas que son tristemente mayoría) pueden desencadenar en el lector un anticlímax humorístico indeseado.

M. R. James no explicita nunca las causas o agentes del horror, al menos no mediante descripciones visuales; más frecuentes son las percepciones auditivas: rasqueos en las puertas y ventanas durante la noche, murmullos indefinidos de algo desplazándose, y las sensaciones táctiles como el contacto con superficies viscosas o peludas. Esta falta de definición en los agentes del mal resulta beneficiosa para los relatos, ya que realza la ambigüedad del horror otorgándole credibilidad a las fantásticas situaciones planteadas. En el caso de James dicha ambigüedad podría obedecer a una carencia imaginativa, ya que cuando se concretan las descripciones de seres monstruosos (afortunadamente pocas veces) resultan decepcionantes por su obviedad (arañas gigantes o sapos).

El propio James ha expuesto claramente sus ideas con respecto a las historias de fantasmas alegando que no son más que otra especie del cuento corto, y que las únicas leyes que lo gobiernan son las que rigen la narración breve en general. Sus pautas destacan la atmósfera y diestra elaboración de un crescendo que conduzca de la iniciación en que apenas despunta el elemento ominoso a la opresiva culminación. Tres puntos principales demarcan el contexto: 1) el cuento de fantasmas debe presentar un ámbito que sea familiar al hombre de nuestra época, lo que permite una mayor cercanía a las experiencias cotidianas del lector; 2) la presencia de seres presuntamente ultramundanos debe ser maléfica, jamás benigna, para que de tal modo enfatice el efecto del horror procurado en la narración, y 3) las explicaciones ocultistas o pseudocientíficas deben desecharse en razón de que disminuyen —en vez de acrecentar— la capacidad persuasiva de la anécdota.

Otros factores destacables son el incisivo tono irónico que frecuenta las narraciones, aún en sus momentos más álgidos, cualidad ésta satírica requieren un conocimiento de los cánones directrices de la sociedad victoriana.

Los cuentos de James pueden dividirse en dos tipos, aquéllos en los que predomina la magia negra y pactos diabólicos, como causa del horror. Uno de los mejores cuentos de este tipo es el "El enigma de las Ruinas", donde un hechicero condena a sus víctimas a sufrir la acechanza contínua de un diabólico engendro, que es presentido por los perseguidos como una sombra a sus espaldas, sin llegar a concretarse la naturaleza de la criatura.

La otra clase de cuentos (a nuestro juicio la mejor) son aquéllos en que no existe ninguna explicación o causa para los fenómenos relatados. Que además son referidos por sus consecuencias sin detallar los elementos morbosos. Por ejemplo, un hombre descansa en una habitación con tradición macabra. Una serie de intrascendentes sucesos que se van acumulando siembran la intranquilidad en el personaje y en el lector. Una vez llegado al punto más alto de la tensión la acción es detenida, presentándose como epílogo al protagonista ya muerto sometido a extrañas deformaciones.

El éxito de James ha determinado que existen numerosos imitadores de su estilo aparentemente sin complicaciones. Que esta simpleza no es más que una ilusión parece demostrarlo el hecho de que las obras de sus seguidores son, sin excepción, pésimas e irrisorias. O quizá sólo evidencia pes[illegible] [illegible]ial invitación que James poseía una especial [illegible] del miedo que hace a su narración placentera.

DIEGO VAZQUEZ
MARCELO SARLINGO
ROBERTO CANDIA
E. TORRES
Ilustró: M.A. Galgano